

## Des spectacles anti-âge



«La vie, un cirque mortel!», au Cabaret sauvage. | Photo DR

Un cirque mortel, un Shakespeare en bottes de cuir seventies, un manga sur scène pulvérisent les barrières générationnelles en mêlant le visuel à l'intellectuel et l'originalité à la virtuosité.

### Deux fois 7 doigts

«Je suis mort, qui, qui dit mieux... » La formule de Jacques Higelin colle comme un gant à « La Vie. Un cirque mortel ! », spectacle de la compagnie québécoise Les 7 doigts de la main, qui ose le scénario d'un cabaret circassien où artistes et spectateurs sont considérés comme morts, et subissent les épreuves du purgatoire. Chaque numéro devient un prétexte pour gagner sa place au paradis ou filer griller en enfer. Mis en musique avec malice par DJ Pocket et animé par un Méphistophélès aussi avide de sexe qu'expert dans le maniement du diabolo, le show combine un cirque brillant et des dialogues très crus dans un authentique cabaret déconseillé aux oreilles chastes des moins de 14 ans.

Après cette réinterprétation plutôt salée du thème de la série « Six Feet Under », nos circassiens puisent en l'ineffable Dr House pour aborder le monde de « Psy. Une circothérapie pour toute la famille ». D'un numéro de jonglage avec une canne et des quilles à un inquiétant test de Rorschach aux taches

sans cesse en mouvement, la troupe chevauche une tendre folie douce pour subjuguier les petits à travers ses danses hip hop, ses équilibres au trapèze et ses sauts vers les cintres. Deux versants d'un cirque qui joue cartes sur table, en ciblant d'un côté les petits et de l'autre les grands.

### Patrick Sourd

Au parc de la Villette, Paris XIXe : « La vie. Un cirque mortel ! », au Cabaret sauvage (à partir de 14 ans), jusqu'au 20 novembre. « Psy. Une circothérapie pour toute la famille », à la Grande Halle, (tout public), du 23 novembre au 30 décembre. Résa : 01 40 03 75 75 et [www.villette.com](http://www.villette.com).

### Shakespeare en chapeau melon

Comment rendre vivant un auteur mort il y a près de quatre siècles ? Il suffit d'en confier la mise en scène à Nicolas Briançon !

Délocalisé dans les kitschissimes années 70, « Le songe d'une nuit d'été », de Shakespeare, s'imprègne de la célèbre série britannique « Chapeau melon et bottes de cuir ». Dans ce contexte glamour, la pièce prend la belle allure d'une comédie musicale, d'autant qu'un joli chœur de fées chantantes et dansantes apporte à la scénographie les saveurs d'une revue de cabaret à la scénographie. Ce chassé-croisé entre les deux couples d'amoureux, aussi égarés dans leurs sentiments que dans la forêt enchantée, tourne à la comédie burlesque endiablée.

La distribution, brillante et nombreuse (avec, en tête d'affiche, Mélanie Doutey et Lorant Deutsch), donne à ce spectacle la dimension d'une superproduction. Les adultes sont conquis, et les enfants hilares. « Avec ça, t'es paré pour ton bac français ! » s'est exclamée une mère. Alors, parents, vous savez ce qu'il vous reste à faire...

### Alain Spira

---

## Des spectacles anti-âge

---

« *Le songe d'une nuit d'été* », au théâtre de la Porte-Saint-Martin, jusqu'au 31 décembre. Loc. sur [www.portestmartin.com](http://www.portestmartin.com).

### Les trois coups du manga

S'inspirant du regard qui saute de case en case, Dorian Rossel invente pour l'occasion un théâtre sur mesure où il fait feu de tout bois et du moindre accessoire pour fabriquer la ligne claire de ses images. Nous voici projetés dans l'énigme d'un voyage dans le temps qui permet à un fils devenu adulte de retrouver ses parents et l'époque de son enfance. A travers le romantisme cruel de cette expérience, notre héros dénoue des secrets familiaux. L'hypothèse poétique d'être un enfant capable d'observer le monde avec des yeux d'adulte. La parenthèse d'un rêve impossible devenu un excitant moment de théâtre.

**P.S.**

« *Quartier lointain* », d'après le manga de Jirô Taniguchi, adaptation et mise en scène Dorian Rossel, en tournée en France jusqu'au 23 février 2012.