
Un manga porté à la scène

L'univers de Taniguchi passe la rampe.



Le metteur en scène suisse Dorian Rossel adapte un manga de Taniguchi.
(Carole Parodi)

Nul besoin de connaître le manga de Jirô Taniguchi pour apprécier le spectacle du metteur en scène suisse Dorian Rossel (1). Son adaptation, des plus heureuses, en permet la découverte aux non-initiés. Il invite à un fantasme : un retour dans le passé, avec une fraîcheur et un parti pris de naïveté particulièrement bienvenus. Le héros monte dans un train qui le ramène vers les lieux de son enfance et le souvenir obsédant d'un père abandonnant le domicile familial. Qu'aurait pu faire le jeune garçon d'alors pour infléchir le cours des choses? Aurait-il pu retenir son père? Plus largement, peut-on changer le cours d'une vie? Dorian Rossel pose ces questions avec une manière de faire exemplaire, dans une économie de moyens et une simplicité de mise en scène et de jeu. Le traitement visuel et sonore crée une dimension où l'imaginaire trouve sa place. L'interprétation se fond dans la proposition. Un ensemble parfait.

Quartier lointain * * *

Le Monfort Théâtre, 106 rue Brancion, Paris 15^e.
Tél. 01 56 08 33 46.

www.lemonfort.fr Jusqu'au 29 octobre puis tournée.

(1) A noter que ce spectacle est le premier du parcours Enfance et Jeunesse proposé par le Théâtre de la Ville en association avec quatre théâtres partenaires, à destination du jeune public. Programme Enfance et Jeunesse, tél. 01 42 74 22 77 ou www.theatredelaville-paris.com

Réactions à l'article

Aucune Réaction, Soyez le premier à réagir