

- [Accueil](#)
- [A la une](#)
- [Critiques](#)
- [Interviews](#)
- [Portraits](#)
- [Dossiers](#)
- [En bref](#)
- [Newsletter](#)
- [Contact](#)
- [Avignon](#)

[A voir](#) | [Agenda](#) | [Aix en provence](#) | [Jeune public](#) | [Les critiques](#) | [Nantes](#) | [Paris](#) | [Théâtre](#)

Du manga au théâtre

6 octobre 2011 Laissez un commentaire



@ Carole Parodi

La compagnie suisse STT a adapté la BD manga de Jirô Taniguchi, *Quartier lointain*. Cet auteur à succès aime puiser dans ses souvenirs pour bâtir les scénarios de ces ouvrages. Dans *Quartier lointain* il se souvient de son enfance à Tottori, c'est un récit de science fiction. Un homme de quarante ans se retrouve propulsé dans son passé. Il revit une partie de son adolescence lorsqu'il avait 14 ans. Il retrouve ses anciens camarades de jeu, sa famille et ce père qui va quitter le domicile conjugal. Sans tenter d'influer sur le cours de l'histoire, il va essayer de comprendre pourquoi les événements se sont enchainés de la sorte.

Dorian Rossel a imaginé une mise en scène en relief. Les scènes d'enfance du héros sont jouées au fond du plateau devant d'élégants panneaux de couleurs vives. Cette profondeur de champs renforce la distance avec la réalité de l'action présente et ce retour en arrière dans la mémoire du héros. *Quartier lointain* est une astucieuse adaptation avec de très beaux moments de mise en scène qui nous font basculer dans l'imaginaire et la

tendresse.

Stéphane CAPRON – www.sceneweb.fr

Quartier lointain

Jirô Taniguchi

Dorian Rossel | Cie STT

en partenariat avec le Théâtre de la Ville dans le cadre de son parcours «Enfance et jeunesse»

adapté du manga de Jirô Taniguchi publié en 1998 par Shogakukan Inc, Editions Castermann

mise en scène Dorian Rossel

collaboration artistique Delphine Lanza

scénographie Sylvie Kleiber

dramaturgie Carine Corajoud

avec Rodolphe Dekowski, Mathieu Delmonté, Xavier Fernandez-Cavada, Karim Kadjar, Delphine Lanza, Elodie

Weber, Patricia Bosshard (musique), Anne Gillot (musique)

musique originale Patricia Bosshard, Anne Gillot

lumière Bastien Depierre

costumes Barbara Thonney

assistante costumes Nicole Conus

vidéo Jean-Luc Marchina

adaptation Cie STT (super trop top)

assistante à la mise en scène Laure Bourgknecht

coordinatrice de production Muriel Maggos

Dorian Rossel est « compagnon du bord de l'eau » au Théâtre Vidy-Lausanne depuis janvier 2011

production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne | coproduction Comédie de Genève, Cie STT | avec le soutien de la Ville de Lausanne, Ville de Genève, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Département de l'instruction publique de l'Etat de Genève, Loterie Romande, Arsenic

Durée : 1h30

[Théâtre Monfort](#)

du 27 septembre au 29 octobre 2011

du mardi au samedi à 20h30 | matinées scolaires les 4, 13 & 18 octobre à 14h30

4 novembre- Théâtre en Dracénie – Draguignan

10 novembre Le lieu unique | Nantes

18 novembre Equinoxe | Scène nationale de Château-

22 novembre- ATP d'Aix en Provence

29 novembre > 1er décembre Théâtre de la Renaissance – Oullins

3 décembre- Maison des arts de Thonon

7 > 23 décembre Théâtre Vidy – Lausanne

5 & 6 janvier 2012 – Le Carré à Forbach

10 & 11 janvier 2012 – Théâtre Forum Meyrin à Genève

13 janvier 2012 – Château Rouge à Annemasse

17 & 18 janvier Théâtre de l'Espal | Le Mans

[Partager](#) |

Laissez un commentaire

Ecrivez un commentaire, ou [trackback](#) , [subscribe to these comments](#) RSS.

Nom (required)

Email (il ne sera pas publié)(required)

Site web (facultative)

Envoyer

En bref

