

Culture-Loisirs &gt; Théâtre

## « Quartier lointain », un « manga » entre âge adulte et enfance au théâtre

« Quartier lointain » frappe les trois coups d'un parcours « enfance et jeunesse » lancé par le **Théâtre de la Ville à Paris (1)**



Théâtre de la Comédie, **QUARTIER LOINTAIN**, librement adapté de Jirô Taniguchi.  
Mise en scène Dorian Rossel. Du 28 février au 8 mars 2009.  
Photo © Carole Parodi.

(Carole Parodi/Comédie de Genève)

Jirô Taniguchi est l'un des auteurs de manga les plus reconnus. Bien que son trait relève moins de cette forme de bande dessinée populaire du Japon que de la « BD » européenne. Peu importe. Ce qui compte, c'est le charme prégnant qui se dégage de ses histoires ouvrant sur le monde tout en ramenant à l'intérieur de soi-même.

Comme celle d'Hiroshi, le héros d'un *Quartier lointain*, entraîné malgré lui dans un voyage à travers le temps. Un soir de beuverie, il se réveille dans le Japon de son adolescence, homme de 48 ans dans un corps de 14. Il retrouve ses amis, sa famille. Se souvient de son père qui, sans prévenir, va bientôt disparaître. S'ingénie, en vain, à détourner le cours d'un destin qu'il ignorait alors et dont, à présent, il connaît tous les termes. Mais plus que de tenter d'empêcher ce qui doit être, l'important n'est-il pas de comprendre la vérité de l'autre ainsi que la sienne au terme d'un parcours au plus profond de soi ?

### MATHIEU DELMONTÉ EST BOULEVERSANT D'HUMANITÉ

C'est ce manga, objet d'un film de Sam Gabarsky en France il y a un an, que Dorian Rossel, un jeune metteur en scène franco-suisse a adapté et mis en scène dans une atmosphère très belle plus proche du rêve que du cauchemar.

Dans un décor d'une sobriété exemplaire, où s'opposent le rouge et le noir, il mène le récit comme une douce ballade, racontée par des acteurs étonnants de délicatesse et de raffinement. Capables de faire surgir des arbres, un souffle d'air qui passe. Donnant à voir le mouvement du pinceau dessinant les mangas sur la page, dans les pleins et déliés de leurs attitudes et de leurs gestes, faussement naïfs, extrêmement savants.

Mathieu Delmonté est Hiroshi, bouleversant d'humanité en perpétuel équilibre entre force et fragilité, au point exact où les deux âges se confondent – maturité et adolescence. Le reste de la distribution se mesure à son aune : Rodolphe, Dekowski, Delphine Lanza, Élodie Weber, Karim Kajdar, Xavier Fernandez-Cavada.

*Montfort théâtre, à Paris. 20 h 30. Jusqu'au 29 octobre.*

*Rens. : 01.56.08.33.88.*

*Puis en tournée jusqu'à fin janvier : à Draguignan le 4 novembre, Nantes du 8 au 10, Villars-sur-Glâne le 18, Aix-en-Provence le 22... Ce spectacle sera suivi d'une demi-douzaine d'autres au Montfort théâtre, au 104, au Grand Parquet et au Théâtre des Abbesses.*

**DIDIER MÉREUZE**

Réagissez **0 commentaire**

[S'identifier pour écrire des commentaires.](#)

---