

## Quartier lointain

Florence Quentin - publié le 07/06/2011

**Inspiré de Jirô Taniguchi, bédéiste japonais à l'univers sobre et délicat, Quartier lointain, création du Printemps des Comédiens réussit le tour de force de retranscrire sur scène une très belle métaphore sur la mémoire et le destin.**



© Carole Parodi

C'est un père de famille de 48 ans, de retour d'un voyage d'affaires, passablement éméché, qui se retrouve brusquement catapulté dans son passé, mais avec la conscience intacte de son expérience et de ses acquis d'adulte. Tout d'abord incrédule, il tente de sortir de ce "mauvais rêve", qui a toutes les apparences d'un "mauvais pas" en arrière, mais réalise très vite que ce retour sur les terres familiales peut – du moins, le croit-il - lui permettre d'infléchir le destin et de donner d'autres couleurs à sa vie. C'est sans compter sur un secret de famille qu'il finira par percer, mais aussi sur le mystère insondable des destinées humaines...

Dorian Rossel, artiste associé à la Comédie de Genève, nous donne dans Quartier lointain une mise en scène d'une extrême sobriété dramatique, servie par une esthétique dépouillée. Le texte, comme une épure, est quant à lui porté par six acteurs magnifiques, incarnant tour à tour les multiples "moi" du héros dans sa quête initiatique, dont le dénouement nous rend humbles devant le temps et l'action implacable du fatum. Rires doux-amers souvent, mais tempérés par de jolis moments, très proustiens, où il n'est pas question de "madeleine" mais de "soupe miso" partagée autrefois à la table familiale. Confronté à sa propre fuite, le vagabond du temps aura tout le loisir de méditer sur "vivre la vie que l'on a vraiment choisie", à l'issue de quoi, il pourra dire : "Je suis re-né".

Renseignements :

Printemps des Comédiens. Tél : 04 67 63 66 66 /



0

© Malesherbes



Recommander



Une personne  
recommande ça.

Publications