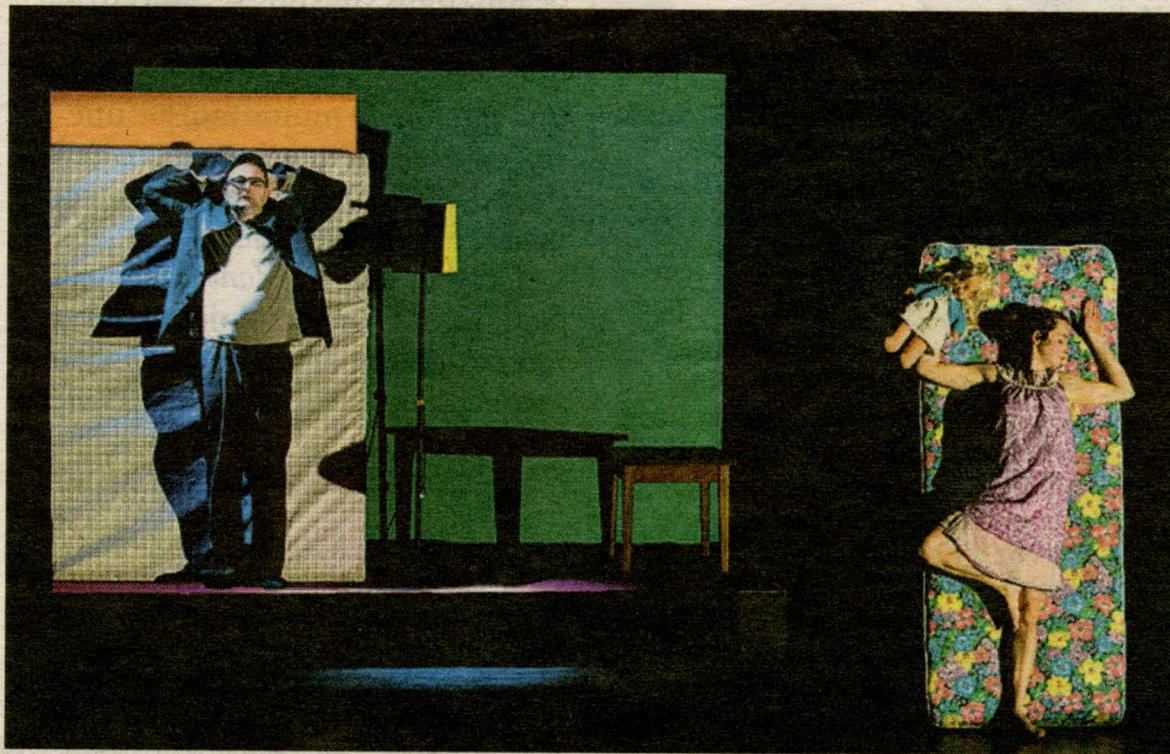


## Le passé recomposé

Dorian Rossel adapte «Quartier lointain» de Jirô Taniguchi



CAROLE PARODI-LDD

Dorian Rossel appartient à ces metteurs en scène touche-à-tout qui préfèrent les questions aux réponses. Dans *Libération sexuelle*, sa précédente création, il convoquait une vraie conférence, du cabaret truqué, un show télévisé, des marionnettes ou encore un concert rock pour apporter un éclairage à la fois ludique et sérieux sur le phénomène social du XXe siècle qui a définitivement changé notre rapport au couple et à l'amour. Cette année, sous l'égide de la Comédie, Dorian Rossel investit le Théâtre du Loup, à Genève, puis l'Arsenic, à Lausanne, avec un pari hautement périlleux: traduire pour la scène *Quartier lointain*, magnifique bande dessinée du Japonais Jirô Taniguchi qui raconte comment un homme d'affaires reprend subitement ses traits d'enfant.

Refaire le chemin à l'envers pour mieux comprendre les failles du passé. Ellipses, silences éloquents, visions-clés, le dessin ultraclassique et délicat de Taniguchi traduit parfaitement cette parenthèse volée. Mais la scène? Comment rendra-t-elle cette émotion particulière, avec ses focus et sa chimie intime? «Tout l'enjeu est là», se réjouit le jeune créateur. «Trouver comment naissent les sensations, comment elles entrent en relation avec les pensées et comment créer un terrain pour activer l'imaginaire. Cette mise en mouvement du spectateur constitue le centre de ma démarche.» On se réjouit.

Marie-Pierre Genecand

**Théâtre du Loup, ch. de la Gravière 10, Genève. Di à 17h, me-je à 19h, ma ve-sa à 20h du 20 février au 8 mars. (Loc. 022/320 50 01, [www.comedie.ch](http://www.comedie.ch)).**