

Quartier lointain

adapté du manga de **Jirô Taniguchi** © 1998/Shogakukan Inc, Ed. Castermann

Dorian Rossel | théâtre

27|09 au 29|10



Théâtre
de la
ville
P A R I S

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA

Monfort
théâtre

dossier de presse

Note d'intention

Un temps en suspension.

Nous voulons raconter l'histoire d'un homme qui passe à côté de son existence sans s'en apercevoir. Un jour, pour une raison qui le dépasse, il se retrouve face à sa propre histoire. De façon non spectaculaire, dans la plongée de sa mémoire, il touche à l'émotion de son enfance. Nous désirons évoquer comment son passé le rattrape un jour, au détour de rien, au coin d'une rue. Comment, sous une impulsion incontrôlée, il est poussé à aller au-devant de lui-même. Il ne se passe rien, si ce n'est le récit d'une transformation et d'une réconciliation intérieure. Une lente dérive des sentiments et des événements ordinaires qui modifie imperceptiblement ce que nous sommes.

Les personnages de Taniguchi font régulièrement cette expérience de la brèche, de l'entre-deux. Au détour de micro-événements, la visite d'une exposition, un voyage en train ou un tour de manège, ils sont happés par leur propre vécu et pénètrent dans le temps dilaté du souvenir. S'ouvre alors à eux la possibilité d'un retour en arrière, à travers les liens d'interdépendance propres aux attaches familiales. Par une subtile mise en tension entre un cadre quotidien et la résurgence d'émotions enfouies, Taniguchi plonge le lecteur dans un monde de la tendresse, de la protection et de la confiance mutuelle. Qui ne vont pas sans leurs corollaires, l'abandon, la perte, la nostalgie, la mort. Un univers de pleins et de vides, d'intimité et de prise de conscience.

Selon l'écrivain japonais Yoshihawa, les récits de Taniguchi se caractérisent par une notion quasi désuète aujourd'hui : la gentillesse. Loin de tout scepticisme, être gentil, pour lui, n'est pas péjoratif, c'est au contraire oser se montrer bienveillant. Envers les autres, envers la nature, envers soi-même. Il y a de la provocation dans ce regard altruiste, situé dans les marges du système productiviste. Un espace ouvert à la rêverie et à la contemplation.

Nous ne reproduisons pas fidèlement le langage de Taniguchi, mais voulons capter l'esprit de son oeuvre, la qualité de son geste. La transposition à partir d'un récit non théâtral oblige à questionner la spécificité de chaque art. Passer d'une bande dessinée à la scène implique de réfléchir au rapport entre le texte et l'image dans le 9^e art, et donc entre le texte et les autres modes d'expression scéniques. Pour adapter cette bande dessinée, nous n'optons donc pas pour un traitement réaliste, mais affirmons la théâtralité. L'illusion de la fiction est déjouée : c'est bien un groupe d'acteurs qui s'empare de cette histoire, en endossant des rôles multiples, et qui entraîne le spectateur dans l'univers délicat de Taniguchi.

Carine Corajoud, dramaturge de la Compagnie STT

«Quartier lointain»

Je suis fasciné par le talent de Taniguchi : comment réussit-il, avec une sobriété et une délicatesse infinie, à faire surgir une émotion aussi forte ? Cela renvoie à la question du spectateur, centrale dans ma démarche : comment naissent les sensations, comment entrent-elles en relation avec les pensées, comment créer un terrain pour activer l'imaginaire et qu'il génère des émotions complexes et contradictoires. Et j'aime le trouble que provoque cette histoire par sa construction temporelle, en constant va-et-vient entre passé et présent, une construction très cinématographique qui fait appel au montage. «Quartier lointain» est un objet étranger au théâtre, une matière unique à explorer, un matériau qui questionne mon métier et me pousse à trouver des solutions scéniques que je n'ai encore jamais éprouvées. Pas de réponse toute faite, il faut inventer un langage pertinent pour transposer le dessin, la fable et ses ellipses, ses silences, ses non-dits; un langage qui produit des images. Avec l'idée que chaque matière textuelle exige une forme unique.

Dorian Rossel

Dorian Rossel metteur en scène

Franco-Suisse, né à Zurich en 1975 et formé à l'école Serge Martin de Genève, Dorian Rossel est actif au théâtre et au cinéma, d'abord comme comédien, depuis une douzaine d'années. Au sein du «Collectif Demain on change de nom» dont il est l'un des 4 membres fondateurs. Ensemble, ils créent et interprètent des oeuvres contextuelles à chaque lieu et/ou à chaque ville.

Depuis 2004, il signe ses projets personnels avec la Cie STT (Super Trop Top). Performances, installations vidéo, et surtout la création de 10 spectacles de théâtre.

D'abord une trilogie «Les jours heureux», «Gloire & beauté» et «Libération sexuelle» (2004-2008), mais aussi «Panoramique intime» et «Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir».

De 2008 à 2011, artiste associé à la Comédie de Genève où il crée «Quartier lointain» d'après une bande dessinée japonaise et «Soupçons» d'après une série documentaire.

Il est désormais «résident du bord de l'eau» au théâtre Vidy-Lausanne où il adapte pour la scène «L'usage du monde», le récit de voyage de Nicolas Bouvier.

En 2010, il crée également pour le jeune public «La tempête» de Shakespeare au théâtre Am Stram Gram, Genève.

Mathieu Delmonté comédien

Né le 16 décembre 1962, après sa formation au conservatoire de Lausanne en 1987, Mathieu Delmonté travaille comme comédien en France, en Belgique, en Suisse, à Paris (Théâtre national de la Colline, Théâtre de Chaillot, Théâtre de l'Athénée, Théâtre des Amandiers à Nanterre, au Quartier d'Ivry), principalement avec Benno Besson «Un palabre», «Mille francs de récompense», «Le roi cerf», «Le cercle de craie caucasien» et Jean-Louis Hourdin «Coups de foudre», «Farces», «Le monde d'Albert Cohen». Mais aussi Jean-Louis Martinelli, Dominique Pitoiset, Yves Beaunesne, Dan Jemmett «Femmes gare aux femmes», Hervé Loichemol, Philippe Mentha, Jean Liermier «Le médecin malgré lui», Anne Bisang, Michel Kullmann, Claude Stratz, Denis Maillefer,...

Il rejoint la Cie STT en 2009, et participe ainsi aux créations de «Quartier lointain», «La tempête» et «Soupçons».

Delphine Lanza collaboration artistique et comédienne

Née à Annecy en 1972, elle joue autant au théâtre qu'au cinéma. Au théâtre avec Matthias Langhoff, Patrice Kerbrat, Rezo Gabriaze, Andrea Novicov, Christian Geffroy-Schlittler... Au cinéma avec Claude Goretta, Michel Deville, Pierre Maillard, Jacob Berger... Elle a reçu le prix d'interprétation féminine du cinéma Suisse pour son rôle dans «Attention aux chiens» (1999) de François-Christophe Marzal. Elle est co-fondatrice de la Cie STT et y tient une part active dans tous ses travaux.

Karim Kadjar comédien

Né à Téhéran en 1972, il mène sa carrière artistique essentiellement en France. Formé par Zakariya Gouram (Cie Rideau), il poursuit sa recherche autour du jeu d'acteur sous la direction d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil. En 1998, il fonde, avec le metteur en scène Christophe Ramirez, le Théâtre de l'Herbe Tendre et crée plusieurs spectacles (Durif, Topor, ...). Ensuite, il joue pour Philippe Goyard, Florence Lavaud, Delphine Bailleul, Betty Heurtebise, ... Il rejoint la Cie STT en 2007 et accompagne, comme comédien ou consultant, toutes ses créations.

Xavier Fernandez-Cavada comédien

Diplômé du conservatoire de Lausanne (1988), son parcours a été jalonné de nombreuses et heureuses rencontres avec notamment André Steiger, Vassily Skorik, Lluís Pasqual (dont il a été l'assistant). Il lui arrive également d'enseigner le théâtre ou de faire de la mise en scène «En attendant Godot», «Les précieuses ridicules», «Grand Peur et misère du troisième Reich». Il est dans la plupart des travaux de Dorian Rossel depuis la création de la Cie STT.

Elodie Weber comédienne

Diplômée du Conservatoire de Genève en 2002, elle travaille depuis au théâtre comme au cinéma. Elle a travaillé plusieurs fois avec Anne Bisang, Valentin Rossier, Eric Salama, ou Camille Giacobino mais aussi Bernard Meister ou Michel Deutsch. Au cinéma, elle tourne avec Pierre Maillard dans «Potlatch» et avec Lionel Baier dans «Un autre homme». Elle joue dans la plupart des travaux de la Cie STT depuis 2007.

Rodolphe Dekowski comédien

Né le 30 septembre 1979 à Caen (Calvados). Depuis sa sortie de l'Académie théâtrale Pierre Debauche (1999) à Agen, il joue régulièrement en Normandie et ailleurs avec notamment Olivier Lopez, Laurent Frattale, Guy Delamotte, Pierre Debauche, Valéry Dekowski, Jean-Pierre Dupuy et la Compagnie Dodeka. Il rejoint la Cie STT en 2009, et participe ainsi aux créations de «Quartier lointain», «Soupçons» et «L'usage du monde».

Anne Gillot

musique

Flûtiste et clarinetteste, elle est née à Lausanne en 1972. Elle accomplit ses études au Conservatoire de Lausanne et au Conservatoire de Bienne. Elle complète sa formation en se spécialisant dans la musique contemporaine au Conservatoire Sweelinck (Amsterdam). En 1998, elle co-fonde le Boulouris5, groupe de musique actuelle au répertoire orienté vers la musique latine (trois enregistrements, spectacles musicaux et tournées européennes) et fait également partie du duo 1+1 avec le saxophoniste Laurent Estoppey. Parallèlement à son activité musicale, Anne Gillot travaille pour la Radio Suisse Romande Espace 2, en tant qu'animatrice et spécialiste de musique contemporaine. Avec la Cie STT, elle est l'une des compositrices-interprètes de «Quartier lointain» et de «L'usage du monde».

Patricia Bosshard

musique

Violoniste et Altiste, elle est bien connue des scènes romandes comme interprète et improvisatrice. Elle joue durant 5 ans en trio avec Thierry Romanens et collabore entre autres avec Pierre Audétat, Nicolas Wintsch. Dès 1991, elle compose pour le théâtre pour la Compagnie A.-C. Moser, Valérie Poirier, Jacques Probst, l'Helvetic Shakespeare Company, Andrea Novicov et Claude Thébert. Avec la Cie STT depuis 2007, elle est l'une des compositrices interprètes de nombreux spectacles dont «Quartier lointain» et «Soupçons».

Carine Corajoud

dramaturge

Après sa formation de comédienne à l'école Serge Martin de Genève, elle obtient une licence de lettres à l'Université de Lausanne. Elle collabore ensuite comme chercheuse au Centre de recherches sur les lettres romandes (UNIL), spécialisée en histoire des intellectuels. Elle a été collaboratrice littéraire à la Comédie de Genève. Elle est doctorante en histoire culturelle (Unil). Elle est la dramaturge (et co-adaptatrice) de toutes les créations de Dorian Rossel depuis la fondation de la Cie STT.

Calendrier de tournée

4 novembre Théâtres en Dracénie | Draguignan • 8 > 10 novembre Le lieu unique | Nantes
15 novembre Nuithonie | Fribourg • 18 novembre Equinoxe | Scène nationale de Château-roux • 22 novembre ATP d'Aix-en-Provence • 29 novembre > 1^{er} décembre Théâtre de la Renaissance | Oullins • 3 décembre Maison des Arts | Thonon • 7 > 23 décembre Théâtre Vidy-Lausanne • 5 & 6 janvier Le Carreau | Forbach • 10 & 11 janvier Théâtre Forum Meyrin Genève • 13 janvier Château Rouge | Annemasse • 17 & 18 janvier Théâtre de l'Espal | Le Mans • 31 janvier & 1^{er} février Le Toboggan | Décines • 4 février Salle CO2 | Bulle • 7 février Théâtre populaire romand | La Chaux-de-Fonds • 23 février Kurtheater | Baden



Quartier lointain

Jirô Taniguchi

Dorian Rossel | Cie STT

en partenariat avec le Théâtre de la Ville

adapté du manga de Jirô Taniguchi publié en 1998 par Shogakukan Inc, Editions Castermann

mise en scène Dorian Rossel

collaboration artistique Delphine Lanza

scénographie Sylvie Kleiber

dramaturgie Carine Corajoud

avec Rodolphe Dekowski, Mathieu Delmonté, Xavier Fernandez-Cavada, Karim Kadjar, Delphine Lanza, Elodie Weber, Patricia Bosshard (musique), Anne Gillot (musique)

musique originale Patricia Bosshard, Anne Gillot

lumière Bastien Depierre

costumes Barbara Thonney

assistante costumes Nicole Conus

vidéo Jean-Luc Marchina

adaptation Cie STT (super trop top)

assistante à la mise en scène Laure Bourgknecht

coordinatrice de production Muriel Maggos

Dorian Rossel est « compagnon du bord de l'eau » au Théâtre Vidy-Lausanne depuis janvier 2011

production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne | coproduction Comédie de Genève, Cie STT | avec le soutien de la Ville de Lausanne, Ville de Genève, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Département de l'instruction publique de l'Etat de Genève, Loterie Romande, Arsenic

du 27 septembre au 29 octobre

du mardi au samedi à 20h30 | matinées scolaires les 4, 13 & 18 octobre à 14h30

25€ tarif plein | 16€ tarif réduit | durée 1h25 | à partir de 10 ans

*- 26 ans, + 65 ans, chômeurs, intermittents, personnes handicapées, groupes à partir de 8 personnes

Relations presse

Olivier Saksik

06 73 80 99 23

elektronlibre.cyclope@wanadoo.fr

Le Monfort Théâtre | Etablissement culturel de la Ville de Paris

direction Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

www.lemonfort.fr | 01 56 08 33 46

Parc Georges Brassens | 106 rue Brancion 75015 Paris | M° Porte de Vanves

Bus 58 / 62 / 89 / 95 | 191 | Tramway T3 station Brancion

Stations Vélib' : 122, rue Brancion M° Porte de Vanves

40 bis & 37, rue des Morillons

licences 1-1028773 / 2-1028772 / 3-1028774