

Dossier de presse

# *Panoramique Intime*

21 au 23 février 07 20h30 L'Echandole Yverdon 024/423.65.84 [www.echandole.ch](http://www.echandole.ch)

6 au 11 mars 07 20h30 ( dim. à 19h) Théâtre de l'Usine, Genève 022/ 328.08.18  
[www.darksite.ch/theatreusine/](http://www.darksite.ch/theatreusine/)

photos à télécharger sur [www.supertroptop.com](http://www.supertroptop.com)

En 1995, sur les ondes d'une radio française, j'entends par hasard la voix d'une femme qui lit un texte. Au fil des mois, ce récit m'accompagne, toujours et encore. J'ai vaguement en mémoire un nom alors je commence mes recherches. Tentatives infructueuses. Dix ans plus tard, je retrouve enfin la trace de Stéphanie Katz et lui écris. Les mois passent et un jour, je reçois son roman *Cantiques de vous*, dont était tirée la pièce radiophonique. Avec cette création pour l'Echandole, nous voulons partager avec vous ce magnifique témoignage sur le désir et le bonheur de cheminer au-delà du visible.

Dorian Rossel

**Texte** : Stéphanie Katz

Adaptation : Carine Corajoud, Delphine Lanza, Dorian Rossel.

**Mise en scène** : Dorian Rossel

**Avec**: Delphine Lanza, Catherine Guggisberg, Vincent Rime, Marc-Etienne Besson, Jean-Luc Marchina

Musique : Marc-Etienne Besson

Vidéo/Scénographie : Jean-Luc Marchina:

Lumières : Quentin Simon

Dramaturgie : Carine Corajoud

Collaboration artistique : Delphine Lanza

Administration : Prunella Carrard.

Photos : Nelly Rodriguez

Contact : [compagniestt@freesurf.ch](mailto:compagniestt@freesurf.ch)

Production : [www.supertroptop.com](http://www.supertroptop.com)

Co-production : Echandole Yverdon et Théâtre de l'Usine

Soutiens : Département des affaires culturelles de la Ville de Genève, Département de l'Instruction Publique de l'Etat de Genève, La Loterie Romande.

**Autres rendez-vous de Dorian Rossel et la compagnie STT :**

24 Mars 2007 **Les spectateurs** Vidéo-installation

Festival Est-Ouest Dampfzentrale, Berne [www.dampfzentrale.ch](http://www.dampfzentrale.ch)

23 au 27 mai 2007 Carte blanche (2):

**Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir**

**Avec** : David Gobet, Anne Steffens, Dominique Gubser, Collaboration : Sandrine Tindilière. **Théâtre de l'Usine**,

# **1. En bref**

**Panoramique intime sera le premier volet d'une résidence au théâtre de l'Usine entre janvier et juin 2007. Ce spectacle sera d'abord présenté au théâtre de l'Echandole du 21 au 23 février 2007.**

*Avant de clore, à l'automne 2007, ma trilogie inaugurée par « Les jours heureux » et « Gloire & Beauté liquidation totale », je me propose cette saison de faire un détour vers d'autres perspectives, par une résidence au théâtre de l'Usine et une création pour le théâtre de l'Echandole.*

*J'ai fonctionné jusqu'ici sur des créations « totales » avec un grand groupe d'acteurs. Je me propose cette fois-ci d'explorer des formes et des propos nouveaux avec des équipes plus restreintes. La durée de ces spectacles sera également moins longue (environ une heure). Ces expériences que je vais échafauder avec mes collaborateurs me permettront d'aborder différents matériaux scéniques, autant textuels que sonores ou visuels.*

***La quête de l'autre et la prise de parole*** sont les thèmes centraux qui relient les éléments de cette résidence. Ils constituent l'ossature des textes que nous avons choisis. Le pari est de faire du théâtre avec des écritures fortes, vivantes et directes.

*Les deux spectacles et l'installation vidéo seront le fruit de nouvelles collaborations (acteurs, vidéastes, musiciens) tout en confirmant le lien que j'ai tissé avec des partenaires fidèles, comme Delphine Lanza et Xavier Fernandez-Cavada (jeu), Carine Corajoud (dramaturgie) et Samuel Marchina (lumières).*

## **2. Le responsable du projet : démarche poursuivie**

*Dorian Rossel est metteur en scène et comédien.  
Il vit et travaille en Suisse romande.*

*Ma formation à l'école de théâtre **Serge Martin** à Genève, mon expérience de comédien, puis mon travail de créateur au sein du collectif **Demain on change de nom** et, depuis 5 ans, avec la **compagnie STT** ont avivé mon envie de développer un théâtre singulier et vivant.*

*Jusqu'alors mes spectacles ne se basaient pas sur des textes tirés du répertoire théâtral mais autour d'une problématique contemporaine. Je cherche d'abord un langage scénique, une transposition de la réalité à partir de questionnements tirés de notre expérience de la vie sociale.*

*Des textes ont pourtant toujours accompagné nos créations : ils se sont greffés pour interroger et éclairer le langage visuel et sonore de la scène. Au cours de l'élaboration dramaturgique et tout au long du processus de création, il s'est agi de ne jamais se baser sur des présupposés théâtraux ou scéniques. Ce mode de création amène un positionnement plus actif pour le comédien dans sa façon d'aborder le travail et cela se voit une fois sur scène. Je souhaite affirmer le caractère empirique du théâtre.*

### 3. Note sur le projet « Quartier libre »

*La collaboration que nous avons entreprise, Dorian Rossel et moi-même, depuis deux saisons me permet de saisir la cohérence de son travail. Ses deux premiers spectacles – Les jours heureux et Gloire et Beauté – ont été le lieu d'un échange soutenu entre les différents collaborateurs. Le texte se tissait alors petit à petit, au gré des répétitions. Désormais, Dorian Rossel s'attaque à deux œuvres textuelles. Son dessein ne varie cependant pas fondamentalement : en choisissant de traiter trois formes d'expression différentes, l'écriture monologique, le scénario cinématographique et le langage visuel à travers la vidéo, il continue son exploration des différents médiums théâtraux.*

*Dans ses deux dernières créations, Dorian Rossel interrogeait avec tendresse la situation de l'individu au sein d'un monde social contemporain en perte de repères. Tout en mettant en scène des personnages fragiles et esseulés, il montrait le besoin impérieux de l'autre. Cette thématique est également au centre de son nouveau projet. Elles sera abordée de façon plus frontale à travers des œuvres qui se présentent explicitement comme un appel vers autrui.*

*Le texte de Stéphanie Katz, Cantiques de vous, l'aborde sous l'angle de la projection passionnée vers une figure idéalisée. Et c'est dans le chemin parcouru que l'enseignement sur soi et les autres se révèle. A cette émotion pure et pleine répond le ton distant et vaguement désespéré de La Maman et la putain. De fait, si Stéphanie Katz cherche à transmettre une expérience atemporelle, Eustache ancre au contraire son témoignage dans un contexte bien déterminé, celui du début de la société de consommation et des idéaux libertaires. Désir d'harmonie, d'une part, séparation irrémédiable, de l'autre ; le troisième volet, sous forme d'expérience vidéo, synthétisera cette question dans un traitement plus déconstruit, à travers des espaces distincts, mais reliés entre eux par le son. Ici encore, la difficulté à communiquer sera le leitmotiv de la création par une superposition de voix qui ne s'atteignent jamais... ou presque, puisque parfois des coïncidences heureuses mèneront les mots et les êtres sur des tracés communs.*

*Carine Corajoud, dramaturge de la compagnie*

# 5. *Carte blanche 1: Panoramique intime* (Théâtre de l'Echandole à Yverdon : du 21

au 23 février 2007 ; théâtre de l'Usine à Genève : du 19 au 25 mars 2007)

## *Mon histoire avec ce texte*

*En 1995, sur les ondes d'une radio française, je suis tombé par hasard sur une femme qui lisait un texte étrange et pénétrant. Je n'avais aucune idée de la nature de cette œuvre, ni de l'identité de l'auteur. Les mois se sont écoulés et ces mots me revenaient fréquemment en tête.*

*J'avais vaguement retenu un nom (Stéphanie Kats ou Kratz), j'ai donc entrepris des recherches dans les librairies et les bibliothèques suisses et françaises : tentatives infructueuses. Ce n'est que **dix ans plus tard** que j'ai enfin entendu parler d'une professeure d'histoire de l'art à la Sorbonne, doctorante sur « La représentation de la voix en peinture » nommée Stéphanie Katz. Je l'ai contactée pour savoir si elle avait un lien avec ma recherche. Elle était effectivement l'auteure et la lectrice du texte. Elle m'a depuis envoyé divers travaux, dont le roman non publié de son texte mis en ondes et l'enregistrement radiophonique. Je l'ai ensuite rencontrée deux fois à Paris. Elle m'a accordé sa confiance et le droit de travailler l'adaptation de son œuvre.*

## *Le texte*

*Cantiques de vous est d'abord un roman puis une réalisation radiophonique de Claude Guerre pour France Culture. Sous forme d'un monologue féminin, il raconte l'ascension d'une montagne par un homme et une femme et le fantasme amoureux. L'exploration du corps par l'effort et par la voix, à l'approche des sommets. Cette parole intime à la surface de la chair est tendue vers l'autre, les autres, vers les hommes. Elle est cependant aussi un retour sur soi-même, sur l'autre face de sa personne à travers le franchissement d'une expérience limite. Pour moi, cette langue sensuelle et singulière trouve une place à part dans la littérature, une prise de parole en équilibre entre sonorités, silence et lumière.*

***Les collaborateurs***

*Après 5 collaborations avec la comédienne Delphine Lanza (prix d'interprétation du cinéma suisse) je voulais lui offrir depuis longtemps un rôle à sa mesure. J'ai trouvé avec Cantiques de vous ce que je cherchais. Ce monologue de femme sera accompagné par une création musicale originale pour un dialogue inédit. Le musicien Marc-Etienne Besson (Mathias Langhoff, Karl Specht, Stéphane Blok) se chargera de la musique avec sa contrebasse et divers instruments pour que les comédiens inventent des sons. Ils joueront en « live » et seront des présences, des doubles, des partenaires, le chœur autour de cette femme.*

***Co- production***

*Brigitte Romanens-Deville, directrice du théâtre de l'Echandole à Yverdon apprécie mon travail depuis longtemps. Elle m'a fait part de son souhait d'accueillir et de soutenir notre compagnie. Je lui ai présenté le projet autour de Stéphanie Katz, lui ai transmis l'enregistrement radiophonique et elle a décidé (avec l'aide du Canton de Vaud) de co-produire ce spectacle et de nous programmer dans son lieu.*

***Extrait du texte de Stéphanie Katz***

*... Cela m'a été tellement pénible l'inaction d'attendre.  
L'impossibilité d'attraper les choses.  
Ne rien dire, ne rien faire, attendre.  
Et pendant ce temps là, le volcan, à l'intérieur, qui  
coupait la voix.*

*Vous savez, il faudrait faire attention à une chose. Il  
faudrait veiller à ne pas me laisser me taire.  
Que toujours quelqu'un ait ce désir là, d'entendre mes  
mots au-delà du sens.  
Il m'a dit : « Oui, vous pouvez tout m'écrire.  
Ce qui n'est pas tout faire.  
Vous pouvez tout imaginer, même le pire, et me  
l'écrire. »  
Et toujours, au delà de tout, la joie qui m'enveloppe.  
Encore aujourd'hui...*

## 8. Curriculum Vitae ou biographie des participants.

**Dorian Rossel** ( responsable du projet )

Né à Zurich en 1975, puis diplômé de l'**École Serge Martin**, à Genève (1994-97), Dorian Rossel est actif depuis une dizaine d'années au cinéma et au théâtre, où il joue et dirige des mises en scène.

Au théâtre, il joue entre autres pour Gérard Demierre, Roberto Salomon, Lorenzo Malaguerra, Marielle Pinsard, Pierre Nicole, José Lillo, Xavier Fernandez-Cavada, Olivier Lopez et Christian Geffroy-Schlittler (« La Cerisaie » 2006).

Au cinéma, Dorian Rossel tourne notamment avec Francis Reusser, Julien Basler, François Rossier, Nasser Bakhti ou Frédéric Choffat (Locarno 2006). En 1999, il est l'un des membres fondateurs du **collectif Demain on change de nom** avec entre autres Barbara Schlittler et Christian Geffroy-Schlittler. Ensemble ils créent notamment la série des « HLM » (Bâtie 2002), « Le hors les murs » à Genève et Beyrouth (2004), « Science/Fiction » science & cité (2005).

Il signe aussi des projets personnels avec la **compagnie STT (Super Trop Top)** notamment « Psychomètre » (2002), ainsi que « Les Jours heureux » (2004) et « Gloire & Beauté. Liquidation totale » (2006) au théâtre de l'Arsec et de l'Usine.

Son travail est avant tout théâtral, mais il lui arrive d'explorer d'autres médiums à travers diverses collaborations, des performances (colporteur 2004) ou des installations vidéo (« les spectateurs » 2006).

**Pour plus de détails voir le CV complet page suivante.**

**Carine Corajoud** (dramaturge de la Compagnie STT (Super Trop Top))

Carine Corajoud a suivi une double formation, théâtrale, à l'école Serge Martin de Genève, et universitaire dans le domaine des lettres. A partir de son mémoire de licence sur l'écrivain Jean-Marc Lovay, elle se spécialise en littérature romande. Elle collabore actuellement en tant que chercheuse au Centre de recherches sur les lettres romandes de l'Université de Lausanne.

Comme dramaturge, elle a participé à l'élaboration des dernières créations de Dorian Rossel - Les jours heureux et Gloire et Beauté - dans une étroite collaboration, fruit d'une complicité de longue date remontant à leur formation de comédien qu'ils ont poursuivie ensemble.

**Jean-Luc Marchina** (Vidéaste)

*Après un diplôme de culture générale et une formation de "programmeur hardware", il commence comme éclairagiste au Théâtre Vidy-Lausanne. Ses connaissances en électronique lui ont notamment permis d'apporter des solutions de "lumières mobiles" pour la scène. C'est ensuite à la Haute École d'Art et de Design de Genève qu'il poursuit ses études. Il obtient un diplôme de designer en communication visuelle, niveau bachelor, suivi d'un diplôme nouveaux médias, niveau master. Parallèlement, il suit une formation à l'IRCAM à Paris sur "l'interaction en temps réel", et "la captation du geste pour le théâtre et la danse". Durand 4 ans, il a occupé à la HEAD, la fonction d'assistant de recherche pour les projets: "les formes de l'interactivité" et "concierge mobile". Sa participation au postgrade "arts et médias" fut un cours sur "les capteurs et la vidéo interactive avec le logiciel MaxMSP".*

# CV complet de **Dorian ROSSEL** (responsable du projet)

dorian.rossel@freesurf.ch

+41 79 658.59.86

26 avril 1975

6 chemin du champ de blé 1292 Chambésy

Suisse

## **Formation**

**Certificat fédéral** (section littéraire) Morges, Suisse.

**Baccalauréat A3** (Philosophie et Art-plastique ) Grenoble, France.

De 1994 à 1997 (diplômé): **Ecole professionnelle de théâtre Serge Martin**, Genève.

Formations complémentaires: Mamadou Dioum, Vassili Skorik, Yoshi Oïda, Claude Régy, La Ribot.

## **Mises en scène : Compagnie STT ( super trop top )**

|  |   |
|--|---|
| 2006 <b>Gloire &amp; Beauté</b> liquidation totale     | Arsenic, Lausanne ; théâtre de l'Usine, Genève  |
| 2005 <b>Les spectateurs</b> (performance-installation) | Château Rouge, Annemasse ; St-Gervais, Genève   |
| 2004 <b>Les Jours Heureux</b>                          | Arsenic, Lausanne ; théâtre de l'Usine, Genève ;<br>Château Rouge, Annemasse ; 2bis, Caen |
| 2004 <b>Colporteur</b> (performance-installation)      | Le Poche, Genève ; Arsenic ; Château Rouge ; Thonon-Evian                                 |
| 2003 <b>Psychomètre</b>                                | Théâtre de l'Usine, Arsenic, Villa Bernasconi   |
| 2002 <b>Une danse</b>                                  | Théâtre de l'Usine, Genève  |
| 2002 <b>La guerre et ce qui s'en suit</b>              | Chisinaw, Moldavie ; Moscou, Russie; Kiel, Allemagne                                      |
| 2001 <b>Sans tambour ni trompette</b>                  | Festival Campagn'art, Echichens   |
| 1997 <b>Avant</b>                                      | Api, Genève   |

La **Compagnie STT** a été en résidence à Château Rouge à Genève durant la saison 2004-2005, elle est régulièrement soutenue par le DAC (département des affaires culturelles) de la ville de Genève et le DIP (Instruction Publique) du canton de Genève.

## **Mises en scène collective : Compagnie Demain on change de nom**

|   |   |
|---|---|
| 2005 <b>Science / Fiction !</b>         | Festival « Science et cité » Genève, Yverdon, Lausanne                    |
| 2004 <b>Cauchemar au théâtre</b>        | En collaboration avec Gloria Rigole et le Club des Arts, La Grange France |
| 2004 <b>Le hors les murs Annemasse</b>  | Festival « Dansez » Annemasse, France                                     |
| 2003 <b>Le hors les murs Beyrouth</b>   | Beyrouth, Liban   |
| 2003 <b>Le hors les murs Genève</b>     | Théâtre de l'Usine, Genève  |
| 2003 <b>H.L.M 5</b>                     | Château Rouge, Annemasse, France  |
| 2002 <b>H.L.M 7 + H.L.M 1 + H.L.M 5</b> | Festival de la Bâtie, Genève  |
| 2002 <b>H.L.M 5 + H.L.M 6</b>           | Théâtre de l'Usine, Genève  |
| 2001 <b>H.L.M 3 + H.L.M 4</b>           | Théâtre de l'Usine, Genève  |
| 2001 <b>Troisième 2</b>                 | Théâtre de l'Arsenic, Lausanne  |
| 2000 <b>H.L.M 1 + H.L.M 2</b>           | Théâtre de l'Usine, Genève  |
| 2000 <b>Le carré</b>                    | Théâtre de Arsenic, Lausanne et Festival de la Cité, Lausanne             |
| 1999 <b>Les lendemain qui chantent</b>  | Théâtre de Arsenic, Lausanne  |

La **Compagnie Demain on change de nom** a été en résidence à Château Rouge à Annemasse durant la saison 2003-2004, elle est psoutenue par le théâtre de l'Usine, le DIP de la ville et le DAC du canton de Genève.

## **Collaborations**

|   |   |
|---|---|
| 2005 <b>Side Effects</b>  | Consultant à la mise en scène pour Yan Duvendack Festival de la Bâtie   |
| 2004 <b>Cartes Blanche à Néry</b>                               | Collaboration à une création d'un concert. Festival du Vents, Calvi Corse   |
| 2004 <b>Louise Parade</b>                                       | Collaborateur artistique de Marie-Louise Nespolo-Berretini.   |
| 2004 <b>Tartuffe, pièce en 5 actes sera encore joué en 2004</b> | Collaboration à la création du spectacle de Christian Geffroy- Schlittler.  |
| 2004 <b>Résistance</b>  | Consultant artistique de Catherine Mongin BFM, Genève   |
| 2003 <b>Mouche</b>  | Collaborateur artistique de Danny-Aude Rossel Erevan, Arménie ;<br>Valence, France ; Hanovre, Allemagne ; 1 <sup>er</sup> prix au festival de Kiev, Ukraine |

## Expérience de Comédien

### Théâtre :

|  |                             |                                      |
|--|-----------------------------|--------------------------------------|
| 2006 <b>La Cerisaie</b> (Tchékov)                                  | Christian GEFROY-SCHLITTLER | Château Rouge, Annemasse, France     |
| 2006 <b>La Mouette</b> (Tchékov)                                   | Christian GEFROY-SCHLITTLER | Château Rouge, Annemasse, France     |
| 2005 <b>Chat en poche</b> (Feydeau)                                | Pierre NICOLE               | Théâtre de Carouge et Cordes, France |
| 2005 <b>Les spectateurs</b>  | Dorian ROSSEL               | Château Rouge, St-Gervais,           |
| 2005 <b>Grand peur et misère du 3<sup>ème</sup> Reich</b> (Brecht) | Xavier Fernandez CAVADA     | Villa Bernasconi, Genève             |
| 2004 <b>Je suis sorti du supermarché...</b>                        | Rodrigo GARCIA              | Bonlieu, Annecy, France              |
| 2004 <b>Dysfonctions et maltraitances</b>                          | Robert SANDOZ               | ABC, la Chaux de Fond                |
| 2002 <b>Le jeu de l'amour et du hasard</b> (Marivaux)              | Pierre NICOLE               | Genève, Cordes, France               |
| 2002 <b>Dom-Juan</b> (M.Frich)                                     | Lorenzo MALAGUERRA          | Les salons, Genève                   |
| 2002 <b>And</b>  | Gary STEVENS                | Usine, Arsenic, Newmark, Zurich      |
| 2001 <b>Penthesilée</b> (Kleist)                                   | José LILO                   | Halle 52, Genève                     |
| 2001 <b>Ferdinand l'impossible</b>                                 | Olivier LOPEZ               | Deux bis, Caen, France               |
| 2001 <b>Comme des couteaux</b>                                     | Marielle PINSARD            | Dorigny, Lausanne                    |
| 2000 <b>Outrage au public</b> (Handke)                             | Lorenzo MALAGUERRA          | Les salons, Genève                   |
| 2000 <b>Le médecin volant</b> (Molière)                            | Gérard DEMIERRE             | Petit théâtre, Lausanne              |
| 1999 <b>La géométrie des morts</b>                                 | Méderik LEGROS              | CDN Normandie, France                |
| 1998 <b>Rock-barock</b>  | Evelyne CASTELLINO          | La Parfumerie Genève, Bâle           |
| 1998 <b>La difficulté d'être Casanova</b>                          | Yann BECKER                 | Dorigny, Lausanne                    |
| 1998 <b>Ploufft, le petit fantôme</b>                              | Roberto SALOMON             | Am Stram Gram, Genève.               |
| 1997 <b>Hamlet-machine</b> (H.Müller)                              | Françoise DUBOR             | Saint-Gervais, Genève                |
| 1997 <b>La tempête</b> (Shakespeare)                               | Serge MARTIN                | Pont Butin, Genève                   |
| 1989 <b>Quand j'avais 5 ans je m'ai tué</b>                        | Gérard DEMIERRE             | Vidy-Lausanne                        |

+ tous les spectacles de la compagnie **Demain On Change De Nom**

### Cinéma:

|                                       |                  |           |
|---------------------------------------|------------------|-----------|
| 2006 <b>Aux frontières de la nuit</b> | Nasser Bakthi    | Long      |
| 2006 <b>La vraie vie est ailleurs</b> | Fred Choffat     | Long      |
| 2003 <b>La toile</b>                  | Philippe Berney  | Court     |
| 2002 <b>Le Zénith de Gainsbourg</b>   | Julien Basler    | Court     |
| 2001 <b>Le Balcon</b>                 | Isabelle Vuong   | Court     |
| 2000 <b>Raymond WEIL</b>              | François Duchêne | Publicité |
| 2000 <b>Amateur</b>                   | Julien Basler    | Long      |
| 1999 <b>Histoires de fête</b>         | Francis Reusser  | Long      |
| 1998 <b>Skazka</b>                    | François Rossier | Court     |
| 1991 <b>Waldeck</b>                   | Jean-Pierre Gras | Court     |



**Prix spécial du Jury au « Moscou Mono Festival », Russie**

## *Delphine LANZA comédienne*

E-mail: d\_lanza\_d@yahoo.com

Née à Annecy ( France ) en 1972, Delphine Lanza travaille depuis toujours comme comédienne en Suisse.

Elle ne suit aucune formation académique mais différents stages dont un qu'elle apprécie particulièrement avec Alain Françon. Elle est remarquée très jeune par Stanislas Nordey et depuis n'a de cesse de travailler au théâtre ( Mathias Langhoff, Patrice Kerbrat, Rezo Gabriadze,...) comme au cinéma ( Claude Goretta, Michel Deville, Pierre Maillard,...).

Elle reçoit le prix d'interprétation féminin du cinéma Suisse pour son rôle dans « Attention aux chiens » de François-Christophe Marzal.

### *THEATRE*

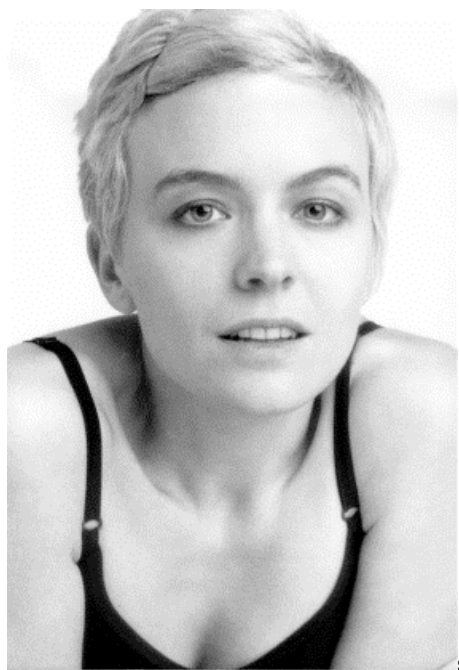
|   |                                  |                              |
|---|----------------------------------|------------------------------|
| 2007 « <u>Valparaiso</u> »                                    | Forum Meyrin, Arsenic et tournée | Andréa Novicov               |
| 2006 « <u>Stations Urbaines</u> »                             | St-Gervais-Grutli                | Maya Boesch                  |
| 2006 « <u>La Cerisaie</u> »                                   | Château Rouge                    | Christian Geffroy-Schlittler |
| 2006 « <u>Gloire &amp; Beauté</u> liquidation totale »        | Arsenic-Usine                    | Dorian Rossel                |
| 2006 « <u>La Mouette</u> »                                    | Château Rouge                    | Christian Geffroy-Schlittler |
| 2005 « <u>Les spectateurs</u> »                               | St-Gervais                       | Dorian Rossel                |
| 2005 « <u>Grand peur et misère du 3<sup>ème</sup> Reich</u> » |                                  | X-Fernandez Cavada           |
| 2004 « <u>Les jours heureux</u> »                             | Arsenic-Usine                    | Dorian Rossel                |
| 2003 « <u>Les précieuses ridicules</u> »                      | Les salons                       | X-Fernandez Cavada           |
| 2002 « <u>Le jeu de l'amour et du hasard</u> »                | Le Colombier                     | Pierre Nicole                |
| 2002 « <u>Psychomètre</u> »                                   |                                  | Dorian Rossel                |
| 2002 Reprise « <u>la belle et la bête</u> »                   | Am Stram Gram                    | Dominique Catton             |
| 2001 Tournée « <u>Othello</u> »                               | Helvétique Shakespeare Company   | Valentin Rossier             |
| 2000 « <u>Othello</u> » Desdemone                             | Théâtre du loup                  | Valentin Rossier             |
| 1999 « <u>La belle et la bête</u> »                           | Am-Stam-Gram                     | Dominique Catton             |
| 1999 « <u>Don Giovanni</u> »                                  | Grand Théâtre                    | Matthias Langhoff            |
| 1997 « <u>Un mois à la campagne</u> »                         | th. Grütli                       | Voeffray-Vouilloz            |
| 1994 « <u>Koutaïssi</u> »                                     | TNB de Bretagne                  | Rezo Gabriadze               |
| 1993 « <u>La comédie des femmes</u> »                         | Kleber-Méleau                    | Philippe Mentha              |
| 1993 « <u>Quelle tristesse, la fin de l'allée</u> »           | Vidy-Lausanne                    | Rezo Gabriadze               |
| 1992 « <u>Icare un rêve</u> »                                 | Am-Stram-Gram                    | Dominique Catton             |
| 1992 « <u>Georges Dandin</u> »                                | Carouge                          | Patrice Kerbrat              |
| 1991 « <u>Le barbier de Séville</u> »                         | Carouge                          | Simon Eine                   |
| 1991 « <u>L'assemblée des femmes</u> »                        | Vidy-Lausanne                    | Michel Voïta                 |
| 1990 « <u>Lucie, June, Claire et Maya</u> »                   |                                  | Francoise Courvoisier        |
| 1990 « <u>Le centenaire de Jean-Jacques</u> »                 | Carouge                          | Pierre Naftule               |

## CINEMA

|  |               |                            |
|--|---------------|----------------------------|
| 2006 « <u>Une journée</u> »              | Long Métrage  | Jacob Berger               |
| 2005 « <u>Entre Deux</u> »               | Court métrage | Joëlle Bacchetta           |
| 2004 « <u>Déjeuner sur l'eau</u> »       | Court métrage | Isabelle Blanc             |
| 2004 « <u>Demain j'arrête</u> »          | Court métrage | Nicole Borgeat             |
| 2003 « <u>Absolut</u> »                  | Long métrage  | Romed Wyder                |
| 2003 « <u>Un homme sans histoire</u> »   | Long Métrage  | Pierre Maillard            |
| 2003 « <u>Titina</u> »                   | Court métrage | Sylvie Cachin              |
| 2001 « <u>Ile de Bois</u> »              | Moyen métrage | Christophe German          |
| 1999 « <u>Attention aux chiens</u> »     | Long métrage  | François-Christophe Marzal |
| 1992 « <u>Toutes peines confondues</u> » | Long métrage  | Michel Deville             |
| 1991 « <u>L'ombre</u> »                  | Long métrage  | Claude Goretta             |

## TELEVISION

|                                     |          |                    |
|-------------------------------------|----------|--------------------|
| 2006 « Zodiaque »                   | TF1      | Claude Michel Rome |
| 2006 « Pas de Panique »             | France 2 | Denis Rabaglia     |
| 2000 « 15 rue des bains »           | TSR      | Nicolas Wadimoff   |
| 1990-1992 « Planquer les nounours » | TSR      | Janry Varnel       |
| 1991 « La fiancée de massepain »    | TSR      | Janry Varnel       |



S: